

# 第28回全国切り絵コンクール

## 入選作品展 目録〔前期〕



打ち水でおもてなし

福島あけみ (埼玉県上尾市)

令和元年8月21日(水)～10月7日(月)

群馬県利根郡川場村字谷地～川場創作の里 日本切り絵百景館

主催 全国切り絵同好会

電話 - 0278-52-2022

FAX 0278-52-2181

開館時間午前10時～午後4時

## 第28回全国切り絵コンクール入選作品展

前期

埼玉県 富山県に在住の方の作品

埼玉県	山田好美	聖夜の地下パーティ	桶川市
	山田好美	愛の告白	
	福島あけみ	打ち水でおもてなし	上尾市
	福島あけみ	あんな事こんな事あつたよネ	
	日熊政庚	西方寺庭園	朝霞市
	都築ひろみ	船上マーケット	熊谷市
	星野 昇	夏の訪れ吹割の滝	桶川市
	村松敏弘	オーダイアナ	嵐山町
	村松敏弘	おじいちゃんと初まいり	
	奈良イチ	静 寂	深谷市
	岡崎恵子	名利巡り	熊谷市
	岩田正男	岡崎城廊下門	上尾市
	伊藤芳枝	名所めぐり	吉見町
	山田積昭	八坂の塔	さいたま市
	今成由紀恵	春の美の山公園	鴻巣市
	長谷 香	アンブレラストリート	寄居町
富山県	森田洋子	こつごもり	小矢部市
	小路和子	眼目(さつか) 寺	
		立山(りゅうせん)寺廻廊	富山市
	新井豊一	洋風郷土館	氷見市
	関戸豊治	小雨降る二条城	小矢部市
	豊田征一	桜と常夜灯	高岡市
	奈良岡和美	こっちだよ!	高岡市

## 第28回全国切り絵コンクール入選作品展

前期

埼玉県 富山県に在住の方の作品

埼玉県

山田好美	聖夜の地下パーティ	桶川市
山田好美	愛の告白	、
福島あけみ	打ち水でおもてなし	上尾市
福島あけみ	あんな事こんな事あつたよネ	、
日熊政庚	西方寺庭園	朝霞市
都築ひろみ	船上マーケット	熊谷市
星野 昇	夏の訪れ吹割の滝	桶川市
村松敏弘	オーダイアナ	嵐山町
村松敏弘	おじいちゃんと初まいり	、
奈良イチ	静 寂	深谷市
岡崎恵子	名利巡り	熊谷市
岩田正男	岡崎城廊下門	上尾市
伊藤芳枝	名所めぐり	吉見町
山田積昭	八坂の塔	さいたま市
今成由紀恵	春の美の山公園	鴻巣市
長谷 香	アンブレラストリート	寄居町
久野 勝	鍾乳洞	深谷市

富山県

森田洋子	こつごもり	小矢部市
小路和子	眼目(さつか) 寺	
	立山(りゅうせん)寺廻廊	富山市
新井豊一	洋風郷土館	氷見市
関戸豊治	小雨降る二条城	小矢部市
豊田征一	桜と常夜灯	高岡市
奈良岡和美	こっちだよ!	高岡市
紺屋嶋 とし枝	冬景色	小矢部市
中村 佐代子	ほっこり家族 能登先端で	高岡市

〔二輝会展 作品〕

鎌倉にて	畑 徳江	埼玉県上尾市	.....	71
お休み処	江田 雅子	岡山県津山市	.....	71
新しい友達	平 章弘	東京都小平市	.....	72
三十植(みとつち)の氷柱	平 章弘	東京都小平市	.....	72
ふる里	加藤 三郎	埼玉県朝霞市	.....	73
満面の笑み	畑 徳江	埼玉県上尾市	.....	73
教行寺(きょうじょうじ)山門	川條 秀和	兵庫県西宮市	.....	74
バラ香るオルゴール館	須貝 京子	埼玉県上尾市	.....	74
別所温泉安楽寺	松本 正一	群馬県高崎市	.....	75
洋ランと蝶	河江 文比呂	東京都大田区	.....	75
水天宮祭の舟山車(だし)	戸田 幸子	埼玉県小川町	.....	76
五竜岳に見守られて	名取 政一郎	神奈川県横浜市	.....	76
能登 揚げ浜式塩田村	水谷 勇	富山県高岡市	.....	77
絆新たに	戸田 幸子	埼玉県小川町	.....	77
ひと休み (深大寺)	山崎 育子	東京都瑞穂町	.....	78
令和に繋ぐ絆	加藤 恵美子	茨城県ひたちなか市	.....	78
石狩(北海道)の幻想	後藤 伸行	群馬県川場村	.....	79
縁(えにし)	中山 光子	群馬県伊勢崎市	.....	79
初秋・駘蕩(たいとう)	齊藤 千鶴子	富山県富山市	.....	80

埼玉、富山県に在住のかたの作品は前期(8月21日～10月7日)に、  
 埼玉、富山県以外の方の作品は後期(10月9日～11月24日)に展示いたします。

令和の時代の課題

切り絵の道を求めてお互いに励まし合い、力を合わせて進んで行く過程において、挫折を体験することは、苦しいことではありますが、次の段階に飛躍する踏み台でもあります。 初心者の方が多く切り絵百景館にこられ、体験を味わいますが、2年、3年を経て全国切り絵コンクールに挑戦される人は、少なくありません。さらに切り絵大河コンクールに挑戦される方もおられます。

「私は趣味で切り絵を始めたのだから」と言って交流の場から去ってゆかれる人がいる半面、熱心に自分の作品に個性を生みだすべく努力されている方もおられます。風景を写真で切り取って拡大コピーから転写して下絵の構図を描く方法から、イメージをふくらませて構図を組む方が次第に多くなってきていることは大変よろこばしいことでもあります。

昭和30年代に膨らんだ切り絵のブームは平成のバブルの崩壊や、度重なる地震や災害によってペチャンコ、文化施設も文化団体も危機にひんしております。令和の時代になって切り絵は絵画の一分野であるとの認識にたって一人一人が、精進し個性を確立することが求められているともうせましょう。

(後藤伸行)