

第1回切り絵芸術祭

星のしずく切り絵展

展示作品目録



「久遠寺の桜花」

（作・水谷 勇）

令和元年6月19日(水)～8月19日(月)

群馬県利根郡川場村谷地（川場創作の里）

主催 全国切り絵同好会・全国切り絵芸術家協会

電話0278-52-2022 FAX0278-52-2181

開館 午前10時～午後4時

休館日 毎週火曜日（祝日を除く）

【A】全国切り絵芸術家協会々員の作品

平成25年ル・サロン展入選	湖面を渡る風	江田 雅子	岡山県 津山市
平成26年ル・サロン展入選	宴	〃	〃
	上杉伯爵邸	須貝 京子	埼玉県上尾市
	郷 愁	〃	〃
第25回高崎市民美術展入選	川越蔵の街	松本 正一	群馬県高崎市
第21回全国切り絵コンクール			
優秀賞	輪王寺黒門	〃	〃
第3回切り絵大河コンクール			
優秀賞	七夕に願を託して	畑 徳江	埼玉県上尾市
	竹 庭	〃	〃
	花に舞う	平 章弘	東京都小平市
	東京都庁	〃	〃
第1回二輝会展優秀賞	希 望	河江 文比呂	東京都大田区
第1回二輝会展優秀賞	節子がゆく	名取 政一郎	神奈川県横浜市
	新緑のころ	名取 政一郎	神奈川県横浜市
第4回切り絵大河コンクール			
準 賞	桜花・久遠寺	水谷 勇	富山県高岡市
第25回国民文化祭洋画部門			
入 選	清流の恵み	加藤 恵美子	茨城県いたちなか市
第4回切り絵大河コンクール			
大 賞	初夏の彩り	〃	〃
全国切り絵作家協会々長賞	雲の朝～散歩大好き	滑川 秀子	茨城県小美玉市
第7回切り絵大河コンクール			
優秀賞	モデルもやります	〃	〃
平成17年ル・サロン展入選	尾瀬ヶ原の草もみじ	後藤 伸行	群馬県川場村
平成18年ル・サロン展入選	平泉・高館の幻想	〃	〃
第6回切り絵大河コンクール			
優秀賞	羅漢さま	中山 光子	群馬県伊勢崎市
	夜の遊園地	〃	〃
	蓮沼のトリオ	山田 好美	埼玉県桶川市
	花殻摘みの娘	〃	〃
	妻沼聖天山歓喜院	山田 積昭	埼玉県さいたま市

【B】 第7回全国切り絵大河コンクール入賞作品

大賞	瞑想	森田 洋子	富山県小矢部市
準賞	朝陽（ちょうよう）	太田 恵美子	東京都新宿区
優秀賞	奥の細道を巡る	加藤 恵美子	茨城県ひたちなか市
優秀賞	For You ♥	山田 好美	埼玉県桶川市
優秀賞	雨に濡れて	金谷 真佐美	富山県小矢部市
優秀賞	静寂閑雅に時を忘る	斉藤 千鶴子	富山県富山市
優秀賞	光明寺蓮池	須貝 京子	埼玉県上尾市
優秀賞	轟け！ 鼓動	星野 三郎	茨城県ひたちなか市
優秀賞	野外授業・杏壇	和田 功	栃木県足利市
優秀賞	秋の吉祥寺臥龍庭	川田 富美子	群馬県伊勢崎市

【C】 全国切り絵同好会 永久会員の作品

① 初秋の五合庵	金井 勲	新潟県燕市
② お木の人（ひと）	金井 勲	新潟県燕市
③ 沼田城天守閣（考証：西ヶ谷恭弘）	後藤 伸行	群馬県川場村
④ 武尊山剣ヶ峰のしゃくなげ群	〃	〃
⑤ 寒行	〃	〃
⑥ 平成15年国民文化祭福井 絵画仲 佳作 芭蕉の旅「象潟の幻想」	〃	〃
⑦ 絹の世界遺産 高山社跡	〃	〃
⑧ ね夢を見るシルクロードの少年	〃	〃
⑨ 五浦海岸 岡倉天心の六角堂	〃	〃
⑩ 平成25年ル・サロン展入選 「古川場湖の幻想」	〃	〃
⑪ 平成23年国民文化祭岡山 絵画の部入選 サロベツの幻想「利尻富士と間宮林蔵」	〃	〃
⑫ 平成23年ル・サロン展入選 東大寺大仏殿	〃	〃
⑬ 秋のきらめき	〃	〃

【D】 切り絵灯籠 5 基

A 大漁祝い旗

B 石川啄木の世界より { ① 石をもておわるるごとく
② 潮薫る北の浜辺

C 若山牧水の旅

みなかみ紀行より { ① 草軽鉄道
② 二度上げ峠の眺望

切り絵灯籠の認識と制作

切り絵の制作の為に構図に工夫を凝らし切り込みの仕事をすすめることは当然のことではありますが、取材のためマイカーを使うことはもはや不可能となりました。あちこちで高齢者の交通事故が多発し、免許書の返納を決断せざるを得なくなったからです。とにかく不便！加えて足腰に痛みがはしり、バランス感覚も減少してよろめくこともしばしば、がっくりした心を立て直すために一年の時間を要しました。

幸いに私の手元に「石川啄木の世界」と「若山牧水の旅」という本がありました。私が苦心して作った切り絵の作品集で解説文を付け、ご指導をいただいた岩城之徳、石田利男先生のことを懐かしく思い出され、切り絵の灯籠の図柄として取り上げたいとの欲求を抱きました。石川啄木の世界の灯籠20基、若山牧水の旅20基を制作の目標として

決めました。目標を抱いて精進することは人にとっていかに大切なことか身をもって痛感致しました。

切り絵を灯籠の図柄に用いた歴史は定かではありませんが、江戸時代のこと、と思われます。

友禅などの染色の型紙をつくるために紙工小刀が発達し、物語を紙で描くことが活用されたのでしょう。

光と切り絵の幻想的な雰囲気は心をなぐさめてくれます。

不思議なことに灯籠の絵を刻んでいるうちに、大きな切り絵制作の意欲と構図の着想が湧いてきました。

スランプを克服するためにこそカッターを握る手をやすませない方法、目標を定めたいものです。

(後藤伸行)